# 28—29

Set. 2023

# SAAD

Unicam

# ore 9:00

—18:00

LE MARCHE E IL MARE

arte, architettura, paesaggio

## Convegno Internazionale San Benedetto del Tronto

1. settembre, Hotel Calabresi

## Ascoli Piceno

1. settembre, Cartiera Papale

Curatori

Giuseppe Bonaccorso Claudio Castelletti

Federico Bulfone Gransinigh

Con la collaborazione di Flavio Stimilli

Coordinatore Claudio Castelletti

Il convegno internazionale, previsto in due sedi a San Benedetto del Tronto e Ascoli Piceno, aspira a gettare nuova luce sulla fenomenologia culturale del grande tema del

mare nelle Marche, dall’Antichità agli anni 2000, dedicando particolare attenzione scientifica alle interpretazioni degli artisti e alle soluzioni degli architetti nell’ampio contesto storico, geografico e paesaggistico del Medio Adriatico.

PRIMA GIORNATA DI STUDI

**San Benedetto del Tronto, Hotel Calabresi, via Guido Milanesi 1**

Ore 08.00 → Registrazione partecipanti

Ore 08.30 → Saluti istituzionali e interventi introduttivi

Massimo Sargolini, *Direttore della SAAD – Scuola di Ateneo di Architettura e Design*

Antonio Spazzafumo, *Sindaco del Comune di San Benedetto del Tronto*

 Lina Lazzari, *Assessore alla Cultura del Comune di San Benedetto del Tronto*

 Giuseppe Bonaccorso, *Delegato alla cultura della SAAD – Scuola di Ateneo di Architettura e Design*

 Claudio Castelletti, *Università degli Studi di Roma ‘Tor Vergata’*

Federico Bulfone Gransinigh, *Università degli Studi di Chieti-Pescara ‘Gabriele d’Annunzio’*

 Enzo Siviero, *Magnifico Rettore dell’Università degli Studi eCampus*

Ore 9.30 → Inizio lavori SESSIONE I

**Chair →** Luigi Gallo *(Direzione Regionale Musei Marche – MiBACT / Galleria Nazionale delle Marche)*

* 1. *Keynote* **Il Paese Alto di San Benedetto del Tronto:**

vita e abbandono della *villa maritima* romana (I sec. a.C. - IV sec. d.C.)

*Fabrizio Pesando (Università degli Studi di Napoli ‘L’Orientale’)*

* 1. **Ricognizioni adriatiche di Pirro Ligorio nella sua enciclopedia dell’Antichità**

*Carmelo Occhipinti (Università degli Studi di Roma ‘Tor Vergata’)*

* 1. **Le Marche, il Mediterraneo e la storia globale dell’arte**

*Gerhard Wolf (KHI – Kunsthistorisches Institut, Firenze)*

Ore 10.40 → Dibattito Ore 11.00 → *Coffee break*

Ore 11.20 → Ripresa Lavori

**Chair →** Sandra Condorelli *(Università degli Studi di Catania / Museo Nazionale di Matera)*

1. **Rinascimento Adriatico: origini e storia di una definizione critica**

*Alessandro Marchi (Direzione Regionale Musei Emilia-Romagna – MiBACT)*

1. **Scultura in transito lungo le coste adriatiche delle Marche: il Cinquecento oltre Loreto**

*Fernando Loffredo (State University of New York, Stony Brook)*

1. **Arte e artisti andata e ritorno sulle rotte adriatiche nel Cinque-Seicento**

*Anna Maria Ambrosini Massari (Università degli Studi di Urbino ‘Carlo Bo’)*

1. **Le vie del corallo nelle Marche**

*Lucia Ajello (OADI – Osservatorio per le Arti Decorative in Italia ‘Maria Accascina’, Palermo)*

Ore 12.40 → Dibattito

Ore 13.00 → Pausa pranzo

Ore 14.00 → Ripresa Lavori SESSIONE II

**Chair →** Alessandro Marchi *(Direzione Regionale Musei Emilia-Romagna – MiBACT)*

1. **Gli artisti marchigiani e i soggetti marini nell’evo moderno**

*Francesca Coltrinari (Università degli Studi di Macerata)*

1. **La *Chiamata di sant’Andrea* di Federico Barocci e la rappresentazione del mare**

**nelle pale d’altare del Rinascimento italiano**

*David Ekserdjian (University of Leicester)*

1. **La parola *paesaggio* nel lessico artistico e l’iconografia del paesaggio marittimo**

**delle Marche nella****prima età moderna**

*Claudio Castelletti (Università degli Studi di Roma ‘Tor Vergata’)*

1. **Vedute adriatiche: il mare della nostalgia, del ricordo e del lavoro**

*Stefano Papetti (Pinacoteca Civica di Ascoli Piceno)*

Ore 15.20 → Dibattito

Ore 15.40 → *Coffee break* Ore 16.00 → Ripresa Lavori

**Chair →** Lucia Ajello *(OADI – Osservatorio per le Arti Decorative in Italia ‘Maria Accascina’, Palermo)*

1. **Arte e cultura per migliorare la sostenibilità del turismo costiero nelle Marche**

*Alessandro Delpriori (Scuola di Scienze e Tecnologie, Università di Camerino / REDI – REducing risks of natural DIsasters)*

1. **Il paesaggio costiero di Sottomonte attraverso le fonti: dal Conero al Tronto**

*Giuseppe Merlini (Archivio Comunale di San Benedetto del Tronto)*

1. **Fotografare i porti di mare**

*Nicolò Sardo (SAAD – Scuola di Ateneo di Architettura e Design, Università di Camerino)*

1. **Un percorso storiografico tra letteratura e arte nel contesto marinaro delle Marche:**

**da Giulio Grimaldi a Valeriano Trubbiani**

*Alceo Lucidi (SICL – Società Italiana di Comparatistica Letteraria)*

Ore 17.20 → Dibattito finale della prima giornata

SECONDA GIORNATA DI STUDI

**Ascoli Piceno,** **Cartiera Papale, via della Cartiera 1**

**Ore 09.00 → Saluti istituzionali**

Sergio Loggi, *Presidente della Provincia di Ascoli Piceno*

 Marco Fioravanti, *Sindaco del Comune di Ascoli Piceno*

 Donatella Ferretti, *Assessore alle Politiche Sociali e Pari Opportunità del Comune di Ascoli Piceno*

Ore 09.30 → Inizio lavori SESSIONE I

**Chair →** Federico Bulfone Gransinigh *(Università degli Studi di Chieti-Pescara ‘Gabriele d’Annunzio’)*

1. *Keynote* **Interpretare la mediterraneità nella lunga durata: questioni di scala, civiltà e circolazioni**

*Denis Bocquet (Ecole nationale supérieure d’architecture, Strasbourg)*

1. **I regionalismi, l’Adriatico e le zone di contatto: l’architettura rinascimentale delle Marche**

*Jasenka Gudelj (Università degli Studi Ca’ Foscari, Venezia)*

1. **La portualità minore nel medio e alto Adriatico**

*Gerardo Doti (SAAD - Scuola di Ateneo di Architettura e Design, Università di Camerino)*

Ore 10.40 → Dibattito Ore 11.00 → *Coffee break*

Ore 11.20 → Ripresa Lavori

**Chair →** Federico Bulfone Gransinigh (Università degli Studi di Chieti-Pescara ‘Gabriele d’Annunzio’)

1. **Il sistema delle fortificazioni della costa: il caso di Porto San Giorgio**

*Enrica Petrucci (SAAD - Scuola di Ateneo di Architettura e Design, Università di Camerino)*

1. **La villa imperiale di Pesaro e il suo rapporto con l’acqua e il mare**

*Francesco Amendolagine (Università degli Studi eCampus)*

1. **La frontiera in riva al mare: la Dogana Pontificia di Porto d’Ascoli**

*Claudio Varagnoli (Università degli Studi di Chieti-Pescara ‘Gabriele d’Annunzio’)*

*Sonia Lupidii (Università degli Studi di Chieti-Pescara ‘Gabriele d’Annunzio’)*

1. **L’ingegnere Paolo dal Ponte (m. 1578) e la Sentina di Porto d’Ascoli**

*Adriano Ghisetti Giavarina (Università degli Studi di Chieti-Pescara ‘Gabriele d’Annunzio’)*

Ore 12.40 → Dibattito

Ore 13.00 → Pausa pranzo

Ore 14.00 → Ripresa Lavori SESSIONE II

**Chair →** Stefano Novelli *(Provincia di Ascoli Piceno)*

1. **La Marca d’Ancona e le sue cittadine nelle mete dei Magistri dei laghi**

*Stefania Bianchi (Archivio Storico Ticinese, Mendrisio)*

*Cristiano Marchegiani (Università degli Studi di Chieti-Pescara ‘Gabriele d’Annunzio)*

1. **Una misconosciuta presenza berniniana a Grottammare: ipotesi e documenti**

*Giuseppe Bonaccorso (SAAD - Scuola di Ateneo di Architettura e Design, Università di Camerino)*

1. **Fano nel Settecento: società, architettura e cultura adriatica**

*Marcello Villani (Università degli Studi di Chieti-Pescara ‘Gabriele d’Annunzio’)*

1. **I telegrafi ottici nell’alto Adriatico e nelle Marche dalla fine del Settecento alla metà dell’Ottocento**

*Vittorio Foramitti (Università degli Studi di Udine)*

Ore 15.20 → Dibattito

Ore 15.40 → *Coffee break* Ore 16.00 → Ripresa Lavori

**Chair →** Luigi Coccia *(SAAD – Scuola di Ateneo di Architettura e Design, Università di Camerino)*

1. **La rigenerazione “verde” delle città del medio Adriatico**

*Rosalba D’Onofrio (SAAD - Scuola di Ateneo di Architettura e Design, Università di Camerino)*

1. **Aree protette costiere e connessioni costa-interno**

*Massimo Sargolini (SAAD - Scuola di Ateneo di Architettura e Design, Università di Camerino / REDI – REducing risks of natural DIsasters)*

1. **Vulnerabilità del paesaggio costiero marchigiano, cambiamento climatico e rischio di disastri**

*Flavio Stimilli (Scuola di Scienze e Tecnologie, Università di Camerino / REDI – REducing risks of natural DIsasters)*

1. **Consumo del suolo, erosione costiera e turismo balneare. Il caso della costa marchigiana**

*Michele Manigrasso (OPCI – Osservatorio Paesaggi Costieri Italiani, Legambiente, Roma)*

Ore 17.20 → Tavola rotonda finale

Federico Bellini *(SAAD – Scuola di Ateneo di Architettura e Design, Università di Camerino),* Federico Bulfone Gransinigh *(Università degli Studi di Chieti-Pescara ‘Gabriele d’Annunzio’)*,Giuseppe Bonaccorso *(SAAD – Scuola di Ateneo di Architettura e Design, Università di Camerino),* Claudio Castelletti *(Università degli Studi di Roma ‘Tor Vergata’),* Susanne Kubersky-Piredda *(Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell’arte, Roma),* Tanja Michalsky *(Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell’arte, Roma),* Marcello Villani *(Università degli Studi di Chieti-Pescara ‘Gabriele d’Annunzio’)*

COMITATO ORGANIZZATIVO

Sandra Condorelli *(Università degli Studi di Catania / Museo Nazionale di Matera)*

Patrizio Giustini *(Università degli Studi di Teramo)*

Alceo Lucidi *(SICL – Società Italiana di Comparatistica Letteraria)*

Giuseppe Merlini *(Archivio Comunale di San Benedetto del Tronto)*

Flavio Stimilli *(Scuola di Scienze e Tecnologie, Università di Camerino / REDI – REducing risks of natural*

*DIsasters)*

 COORDINAMENTO

Claudio Castelletti *(Università degli Studi di Roma ‘Tor Vergata’)*

COMITATO SCIENTIFICO

Giuseppe Bonaccorso *(SAAD – Scuola di Ateneo di Architettura e Design)*

Federico Bulfone Gransinigh *(Università degli Studi di Chieti-Pescara ‘Gabriele d’Annunzio’)*

Claudio Castelletti *(Università degli Studi di Roma ‘Tor Vergata’)*

Rosalba D’Onofrio *(SAAD – Scuola di Ateneo di Architettura e Design)*

Jasenka Gudelj *(Università degli Studi Ca’ Foscari)*

Tanja Michalsky *(Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell’arte, Roma)*

Carmelo Occhipinti *(Università degli Studi di Roma ‘Tor Vergata’)*

Massimo Sargolini (*SAAD – Scuola di Ateneo di Architettura e Design/ REDI – REducing risks of natural*

*DIsasters)*

Flavio Stimilli *(Scuola di Scienze e Tecnologie, Università di Camerino / REDI – REducing risks of natural*

*DIsasters)*

Gerhard Wolf *(KHI – Kunsthistorisches Institut, Firenze)*

 

